

Серия «Логопедические технологии»

Е.С. Тихонова  
М.Е. Селиванова

# Музыкально- грамматические рифмовки в логопедической практике

Методическое пособие



Москва  
2016

ББК 74.3  
T46

**Тихонова Е.С., Селиванова М.Е.**

T46 Музыкально-грамматические рифмовки в логопедической практике: Методическое пособие. — М.: Национальный книжный центр, 2016. — 64 с. + CD-диск. (Логопедические технологии.)  
ISBN 978-5-4441-0131-5

В пособии представлен опыт многолетней работы на стыке логопедии, музыки и коррекционной психологии, что позволяет использовать достижение каждой из этих областей в практике помощи детям с речевыми нарушениями. Рифмовки рассматриваются как эффективное средство формирования лексико-грамматического строя речи, позволяющее включить ребенка в развивающее взаимодействие.

В пособие включены ноты и авторские музыкально-грамматические рифмовки для детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста; описаны этапы работы над рифмовками; представлены задания и игровые упражнения, направленные на преодоление лексико-грамматических трудностей; приводятся фрагменты занятий с использованием музыкально-грамматических рифмовок.

К пособию прилагается CD-диск, который содержит электронную версию книги для педагогов и родителей «Логопедическая радуга», запись авторского исполнения рифмовок с комментариями и музыкальным сопровождением, раздаточный материал для работы с рифмовками.

Методическое пособие ориентировано на логопедов, дефектологов, музыкальных руководителей, также может быть использовано воспитателями, педагогами дополнительного образования и родителями детей с речевыми нарушениями или нормальным речевым развитием.

ББК 74.3

ISBN 978-5-4441-0131-5

© Тихонова Е.С., Селиванова М.Е., 2015  
© Оформление. ООО «Национальный книжный центр, 2015

---

# Содержание

Предисловие

4

Музыкально-грамматические рифмовки  
для малышей 2–3 лет

10

Музыкально-грамматические рифмовки  
для малышей 3–4 лет

18

Музыкально-грамматические рифмовки  
для детей 4–5 лет

27

Музыкально-грамматические рифмовки  
для детей 5–7 лет

36

Литература

59

# Предисловие



Проблема формирования лексико-грамматической системы языка традиционно входит в число актуальных исследований, имеющих несомненное теоретическое и практическое значение. Как в условиях благополучного освоения языка, так и в условиях речевого дизонтогенеза своевременное преодоление трудностей усвоения лексики и грамматики у детей дошкольного возраста необходимо для осуществления полноценной коммуникации, развития связной речи, мыслительных процессов и для психического развития в целом.

Несмотря на частое обращение к проблеме формирования лексико-грамматического строя речи детей, ощущается острые необходимость дальнейших исследований в направлении поиска эффективных средств освоения лексики и грамматики родного языка. Потребность в поиске адекватных возрасту форм и содержания коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с каждым годом возрастает. Это обусловлено увеличением количества детей с речевыми нарушениями. Данная проблема актуализирует задачи совершенствования практической работы по усвоению лексико-грамматической системы языка и повышения ее качества.

Несформированность лексического и грамматического компонентов языка является одним из центральных элементов в структуре такого распространенного среди детей дошкольного возраста речевого нарушения, как общее недоразвитие речи (ОНР).

Согласно концепции Р.Е. Левиной, общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, при котором страдает нормативное усвоение всех основных компонентов языковой системы. Теоретические и методические аспекты проблемы общего недоразвития речи представлены в многочисленных психологических, нейропсихологических, психолингвистических, клинических и педагогических исследованиях (Г.А. Каше, Р.Е. Левина, Е.М. Мастьюкова, Н.Н. Трауготт, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина и др.).

Для детей с ОНР характерны трудности в овладении лексико-грамматическим строем речи. Среди них:

- 1) трудности освоения лексики: бедный словарный запас, отсутствие или дефицит в словаре слов одной части речи, непонимание значений употребляемых слов и неправильное их использование;
- 2) трудности грамматического характера: неправильное употребление родовых, числовых, падежных окончаний существительных, местоимений, прилагательных (*много мячов, красный шары*); неправильное употребление падежных и родовых окончаний количественных числительных (*пять лягушки*); неправильное согласование глагола с существительными и местоимениями (*она поливал, зайчики прыгают*); неправильное употребление родовых и числовых окончаний глаголов в прошедшем времени (*солнце села*); неправильное употребление предложно-падежных конструкций (*с горках, под стула, в магазину*), нарушение структуры предложения и др.

В рамках концепции общего недоразвития речи была разработана методическая система формирования лексики и грамматики [4], [6], [11], [12]. Отмечая ее богатейший потенциал, нельзя не признать тот факт, что существующие в настоящее время методы и методики не всегда могут полностью удовлетворить запросы практики. Большинство подходов к формированию лексико-грамматического строя

речи существуют в русле когнитивной традиции. Вектор коррекционно-развивающего воздействия направлен в основном в сторону формирования познавательной сферы. Это оправдано наличием тесной связи речи и мышления. Вместе с тем традиционные методики преодоления лексико-грамматических нарушений недостаточно учитывают взаимосвязь речи и эмоционально-личностного развития ребенка, на которую обращали внимание классики отечественной психологии Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн и другие. В повседневной практике помощи детям с ОНР ощутима потребность в разработке стратегии преодоления лексико-грамматических трудностей. Это связано с работой над развитием не только когнитивной, но и эмоциональной сферы ребенка.

Несмотря на усиление научного и практического интереса в обозначенной области, ощутим дефицит практико-ориентированных исследований, проводимых с учетом интегративной природы развития ребенка и позволяющих осуществлять помощь, основываясь на личностном подходе к дошкольнику с речевым нарушением. В связи с этим большое внимание заслуживает практический опыт работы с детьми, которая направлена на преодоление не только речевых и познавательных трудностей, но и на поддержание инициативности ребенка, развитие его способностей и эмоциональной сферы.

В данной книге мы предлагаем читателям познакомиться с возможностями такого широко известного и апробированного в логопедической практике средства, как рифмовки.

В практической работе с детьми, имеющими речевые нарушения, традиционно используются логопедические рифмовки. Рифмовки представляют собой специальные упражнения, построенные по законам ритма и рифмы и служащие определенной дидактической цели [1]. Традиционно в логопедической практике их применяют для автоматизации/дифференциации поставленных звуков и для проведения динамических пауз на занятиях [5], [7], [8].

Материал, вызывающий трудности в работе по формированию лексико-грамматических средств языка, можно предлагать детям в стихотворной форме и с музыкальным сопровождением. Обращение к музыке в практической работе с детьми с речевыми нарушениями не случайно. Доказано, что музыка — сильнейшее средство эмоционального воздействия на человека, она увлекает ребенка и стимулирует его активность. С помощью музыки естественным образом формируется чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, слуховое внимание, общая моторика. В своей логопедической практике мы не раз убеждались, что музыка — один из эффективных путей развития и коррекции речи.

Стихи, имеющие четкую ритмическую структуру, которые можно пропевать, мы назвали *музыкально-грамматическими рифмовками*. Мелодия, сопровождающая стихи, состоит из простых, повторяющихся оборотов, доступных для воспроизведения дошкольником. Тексты рифмовок включают большое количество квазиомонимов, различающихся между собой несколькими фонемами, что делает их незаменимыми в работе над фонематическим восприятием. Простой текст рифмовки рассчитан на то, что ребенок сможет его произносить как вместе со взрослым, так и самостоятельно. Музыкально-грамматические рифмовки имеют четкую ритмическую структуру и произносятся с обязательным протягиванием гласных звуков в словах, это способствует развитию чувства ритма, речеслухового внимания, памяти, речевого дыхания и формированию воздушной струи.

Ритм рифмовки акцентирует морфологический признак, который необходимо закрепить в активной или пассивной речи ребенка. В соответствии с коррекционной задачей рифмовка максимально насыщена грамматическими формами и предложно-падежными конструкциями. Многократное восприятие и воспроизведение их в сочетании с активизацией различных анализаторов способствует формированию у детей морфологических и синтаксических обобщений в короткий срок.

Стихотворный материал оказывает благоприятное влияние на эмоциональное состояние малыша: вызывает живой интерес и позитивные переживания, не утомляет при многократном повторении, формирует мотивацию к занятиям, способствует снятию эмоционального напряжения, содействует возрастанию общей и речевой активности. Включение рифмовок в контекст работы по формированию лексико-грамматических средств языка не только обеспечивает решение коррекционно-развивающих задач, но и способствует созданию благоприятных условий для установления диалогического контакта ребенка и взрослого, что, безусловно, необходимо и чрезвычайно актуально на всех этапах коррекционно-развивающей работы.

Критерием тщательного отбора содержания рифмовки является ее соответствие детскому опыту. Сюжет рифмовки приглашает ребенка к игре и помогает взрослому организовать пространство, в котором малыш приобретает значимый для его дальнейшей жизни игровой опыт, учится понимать себя и других, осваивает школу человеческих взаимоотношений.

Положительный опыт использования в логопедической практике музыкально-грамматических рифмовок позволяет выделить следующие этапы работы над рифмовкой.

1. Первичное восприятие мелодии музыкально-грамматической рифмовки (игра на фортепиано, аудиозапись).
2. Первичное восприятие музыкально-грамматической рифмовки.
3. Повторное восприятие рифмовки в сочетании с демонстрацией наглядного материала (предметные картины, игрушки и т.д.).
4. Совместное со взрослым пение (подпевание) рифмовки в игровой ситуации.
5. Самостоятельное (совместное со взрослым) воспроизведение рифмовки.

Перечисленные этапы работы, обеспечивающие многократное восприятие рифмовки на слух, могут быть реализованы как на одном занятии, так и на серии занятий в зависимости от поставленных целей и задач, а также от интересов и потенциальных возможностей детей.

К каждой рифмовке даны рекомендации или предложены задания, разработанные с учетом общедидактического принципа «от простого к сложному». Задания могут варьироваться в зависимости от возраста детей и уровня их речевого развития.

Работа с музикально-грамматическими рифмовками не требует специальной музыкальной подготовки, поэтому они могут быть широко использованы в практике помощи детям с речевыми нарушениями не только логопедами, но и другими специалистами (психологами, педагогами дополнительного образования, дефектологами, музыкальными руководителями). Стихи с музыкальным сопровождением заинтересуют безусловно и вдумчивых родителей.

Надеемся, что работа с музикально-грамматическими рифмовками станет источником радости и совместного творчества детей и взрослых!

# Музыкально-грамматические рифмовки для малышей 2–3 лет



Предметно-игровая деятельность, построенная на ситуативно-деловом общении со взрослым, в раннем возрасте является ведущей. Только в общении и через обогащение чувственного опыта, развитие движений, действий и всей деятельности малыш имеет возможность получить интересующую его информацию из окружающей среды, удовлетворить свои познавательные потребности. Вместе с тем в силу неустойчивости внимания и несформированности произвольности поведения ребенка трудно привлечь к совместной деятельности, направленной на усвоение нового материала. Создание доброжелательной атмосферы, выстраивание отношений с ребенком на основе взаимного интереса, максимальное включение в работу всех анализаторов позволяет педагогу успешно организовать самостоятельные действия детей.

Задачи, реализуемые в работе с рифмовкой, варьируются в зависимости от уровня речевого развития конкретной группы детей. В случае недоступности для малышей воспроизведения словосочетаний, отрабатываемые грамматические формы усваиваются на уровне пассивного лексикона. При этом взрослый интонационно выделяет ударные слоги

в словах и стимулирует детей на их отраженное повторение. В случае если педагог работает с детьми, речь которых приближена к норме, необходимо побуждать ребенка к воспроизведению словосочетаний и четкому проговариванию падежных, родовых и числовых окончаний.

Для работы над рифмовкой с детьми раннего возраста мы предлагаем использовать 2–4 предметные картинки. Левая половина каждой картинки может быть раскрашена цветом, который отрабатывается на текущем занятии. Правую половину картинки ребенок раскрашивает сам на одном из этапов работы над рифмовкой. В работу над рифмовкой с детьми дошкольного возраста можно включать предметные картинки (от 4-х и более), размещенные на альбомном листе.

## ЖЕЛТАЯ УТКА

**Задачи:** формирование навыка согласования прилагательного с существительным женского рода единственного числа в именительном падеже; развитие речеслухового внимания и понимания речи; закрепление названия цвета (желтого).

C              F              C              G              C

Жел - та - я ут - ка,    жел - та - я дуд - ка,    жел - та - я реп - ка,    жел - та - я кеп - ка.

Желтая утка,  
Желтая дудка,  
Желтая репка,  
Желтая кепка.

ЗАДАНИЯ:

### 1. Слушаем песенку утки

Звучит рифмовка (пение или аудиозапись), взрослый демонстрирует соответствующие картинки, располагая их рядом с игрушкой-уткой.

**2. Найди картинку**

Взрослый пропевает словосочетание и предлагает ребенку найти соответствующую картинку. Малыш берет картинку в руки и отдает ее взрослому.

**3. У кого что?**

Взрослый раздает картинки детям и задает вопросы: «У кого желтая утка?», «У кого желтая дудка?», «Что у тебя?» и т.д.

**4. Поможем утке!**

Взрослый предлагает малышам помочь утке докрасить картинки.

**5. Волшебная поляна**

Дети гуляют по «волшебной поляне» (водят хоровод вокруг утки и картинок), слушают рифмовку, подпевают, выполняют задание «Покажи, где утка, а где дудка? Покажи, где кепка, а где репка?»

Приведем пример использования рифмовки в лексико-грамматической работе с детьми раннего возраста.

**ОПИСАНИЕ ЗАНЯТИЯ**

**Задачи:** активизация высказываний детей на занятии; формирование навыка согласования прилагательного с существительным женского рода единственного числа в именительном падеже; закрепление правильного употребления местоимения МОЯ в активной речи детей; закрепление названия цвета (желтого); воспитание эмоциональной отзывчивости.

**Оборудование:** картинки для демонстрации, 4 предметные картинки (на каждого ребенка), каждая из которых наполовину закрашена желтым цветом, цветные мелки, резиновая игрушка «Утка».

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1. Встречаем гостя

Педагог сообщает детям, что к ним в гости кто-то пришел.

*Педагог:* Ой, смотрите, кто это? Утка! Ай! Где утка?! Спряталась утка! (Взрослый прячет игрушку за ширму). Дети, давайте позовем утку? У-У-УТ-КА! Нет, не слышит утка! Да-вайте все вместе позовем: У-У-УТ-КА! Появляется утка.

*Педагог:* Кто это? (Утка.)

Какая утка по цвету? (Желтая.) Утка желтая, как солнышко.

### 2. Слушаем песенку

Педагог обращает внимание на то, что утка приплыла в гости с «волшебным мешочком». В нем лежат ее любимые картинки, о которых малышам расскажет «песенка».

Звучит рифмовка. Педагог достает из «волшебного мешочка» соответствующие тексту картинки и предлагает детям по очереди выставлять их на фланелеграф:

*Желтая утка,  
Желтая дудка,  
Желтая рака,  
Желтая кепка.*

### 3. Найди картинку

Педагог произносит словосочетание, протягивая гласные звуки, затем предлагает ребенку показать соответствующую картинку на фланелеграфе. Ребенок находит картинку и берет ее в руки.

*Педагог:* Слушаем внимательно, о какой картинке «песенка»: «Жел-та-я ут-ка»? Петя, покажи, где она. Молодец! Петя, возьми картинку, садись на стульчик. Слушаем дальше «песенку»: «Жел-та-я дуд-ка». Даша, где желтая дудка? Бери картинку.

### 4. У кого что?

Педагог задает малышам вопросы для активизации их высказываний по содержанию рифмовки. Дети отвечают.

*Педагог:* У кого желтая утка?

*Дети:* У Пети.

*Педагог:* Петя, кто у тебя? Скажи: «Жел-та-я ут-ка!»

*Педагог:* У кого «желтая репка»? и т.д.

### **5. Поможем уточке**

Совместное воспроизведение рифмовки и раскрашивание картинок.

*Педагог:* Ребята, посмотрите, пока уточка плыла к вам в гости, картинки промокли и краски стерлись. Давайте поможем уточке раскрасить ее любимые картинки! Петя, посмотри на уточку. Что не раскрашено на картинке? Голова, клюв, крыло. (Логопед проговаривает ответ вместе с ребенком.) Какой по цвету карандаш нам нужен? Желтый.

### **6. Динамическая пауза «Волшебная поляна»**

Педагог благодарит малышей за помощь уточке, обращает их внимание на то, что теперь она улыбается. Педагог предлагает детям вместе с уточкой погулять по «волшебной полянке».

На коврике (низком столике) зеленого цвета («волшебная поляна») помещается игрушка «Уточка» и раскладываются картинки. Дети встают в круг и гуляют по «волшебной поляне» (водят хоровод вокруг уточки и картинок). При этом малыши слушают рифмовку, повторяют слова, выполняют задание логопеда: *Покажи, где дудка? Дай мне дудку! Покажи, где утка? Дай мне утку!*

### **7. Подарки для утки**

Педагог показывает малышам картинку и просит ответить на вопрос по образцу (образец зависит от уровня речевого развития детей).

*Педагог:* Чья «желтая утка»? Кто раскрашивал эту картинку? Петя, это твоя утка?

*Ребенок:* Моя. Моя утка. Моя желтая утка.

Педагог предлагает детям подарить картинки утке. Малыши дарят утке картинки, повторяя за взрослым (вместе с ним): «На, утка, дудку».

## 8. Итог занятия

Уточка благодарит малышей. Дети прощаются с уточкой: «У-у-ут-ка, пока!»

На первых занятиях с рифмовками малышам предлагается для восприятия и воспроизведения четыре словосочетания. На последующих этапах работы идет постепенное увеличение объема рифмовки и усложнение отрабатываемых грамматических конструкций.

## ЗЕЛЕНЫЙ ЛЕС

**Задачи:** формирование навыка согласования прилагательного с существительным мужского рода единственного числа в именительном падеже; формирование понимания смыслового значения уменьшительно-ласкательного суффикса *-ок-* и правильное употребление существительных с этим суффиксом; закрепление названия цвета (зеленого).

Зе - ле-ный лес, зе - ле-ный ле-сок, зе - ле-ный лист, зе - ле-ный лис-ток

<p><i>Зеленый лес,</i>  <i>Зеленый лесок.</i>  <i>Зеленый лист,</i>  <i>Зеленый листок.</i>  <i>Зеленый дуб,</i>  <i>Зеленый дубок.</i>  <i>Зеленый луг,</i>  <i>Зеленый лужок.</i></p>
---